(629) GOYA

La vida y la obra del pintor Francisco de Goya (1746-1828), estudiadas en el contexto artístico europeo y español, prestando especial atención a la fortuna crítica y al significado moderno de su arte en la época contemporánea.

Breve panorama del arte europeo durante la segunda mitad del siglo XVIII. La situación histórica y artística de España durante la vida de Goya. Biografía del pintor: principales rsgos, características y etapas. La infancia y juventud de Goya en Aragón. El viaje a Italia y su influencia. Primeros contactos e instalación de Goya en la Corte de Madrid. Los cartones para tapices. Los retratos. Goya y la Ilustración española. Consagración y crisis personal de la década de 1790. El pensamiento artístico de Goya. Los Caprichos. La invasión napoleónica y los Desastres de la Guerra. La Quinta del Sordo: las Pinturas Negras. Los últimos años: Goya en Burdeos. La obra final. La influencia de Goya en el arte y la cultura de la época contemporánea.

ALCALÁ FLECHA, R. (1988): *Literatura e ideología en el arte de Goya*. Zaragoza.
BTICLE, J. (1995): *Goya*. Barcelona.
BOZAL, V. (1983): *Imagen de Goya*. Barcelona.
BOZAL, V. (1994): *Goya y el gusto moderno*. Madrid.
BOZAL, V. (1997): *Las pinturs negras*. Madrid.
CALVO SERRALLER, F. (1996): *Goya*. Madrid.
CANELLAS LÓPEZ, A. (1981): *Francisco de Goya. Diplomatario*. Zaragoza.
GALLEGO, J. (1978): *Autorretratos de Goya*. Zaragoza.
GASSIER, P. y WILSON, J. (1974): *Vida y obra de Francisco de Goya*. Barcelona.
GLENDINNING, N. (1983): *Goya y sus críticos*. Madrid.
GOMEZ DE LA SERNA, G. (1969): *Goya y su España*. Madrid.
GUDIOL RICART, J. (1970): *Goya 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*. Barcelona.
HELMAN, E. (1983): *Trasmundo de Goya*. Madrid.
LAFUENTE FERRARI, E. (1987): *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*. Madrid.
LICHT, F. (2001): *Goya: tradición y modernidad*. Madrid.
NORDSTRÖM, F. (1989): *Goya, Saturno y la melancolía. Estudios sobre el arte de Goya*. Madrid.
SALAS, X. De. (1979): *Goya en Madrid*. Madrid.
SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. (1951): *Vida y obras de Goya*. Madrid.
STOICHITA, V. Y CODERCH, A.M. (2000): *El último carnaval. Un ensayo sobre Goya*. Madrid.
TOMLINSON, J. (1989): *Los cartones para tapices*. Madrid.

Criterios de evaluación:
El examen final constará de una primera parte de identificación de diez diapositivas y una segunda donde se desarrollará un tema general en relación con lo tratado en clase durante el curso. Con carácter complementario y opcional se podrán presentar algunos trabajos monográficos, previamente concertados con el profesor, sobre aspectos de la vida, la obra y la época del pintor, así como su proyección en el mundo contemporáneo.